

拜師儀

春日爛漫，芳華芬菲，桃色欣欣，流水如追。

高台當當，磊磊如封，民默已岩，承子章章。

易易專專，敬敬俛俛，舜順禹勤，民莫不僵。

有蘇氏人民齊聚廣場四周，齊聲大唱儀典之歌，辛率眾獻上拜師禮，辛對著有蘇氏平獻出一枚大螺貝和一斛紫陽金，接著，辛的從人陸續向自己的座師獻出自己帶來的拜師禮，各個不同，有蘇氏的匠師們受禮畢，也送上自己手做的工具給學生子們。獻禮畢，有蘇氏民大聲歡呼，人人舉手向天，繼續高歌。

拜師儀式結束，人人歡喜不禁，兒童和女人們圍繞，觀賞辛和從人們帶來的獻師禮物，他們感到新奇又欣喜，這些禮物會在廣場上陳列幾天任人觀賞，待祭祀過後，才由座師們收回。

她又看見他了，他更長大，她在人群中看見他恭敬的對自己的父親鞠躬、獻禮。他的容貌看起來很平靜略帶歡喜，她很喜歡。他的從人們都很恭謹，對待自己的族人有禮平和，雖然眾人中也有年長者，都對他的態度和氣，彷彿是對自己家裡的弟弟說話。

辛、喜、福是好友，喜最大，辛最小，福夾著中間，辛是中土殷地朝歌人主帝乙的次子，

喜和福則是殷家朝歌太師和少師的兒子，三個大男孩性情各自不同，卻同尊辛為首，因為辛很有想法，壬辰春，他們初次來有蘇氏拜師，三載的習藝中，辛發明的胡粉，這讓喜、還有福都很驚奇。

福當時和石匠學習，一把石斧舞的虎虎生風，喜跟著金匠學習，這次獻給有蘇氏平的紫陽金就是喜在殷地朝歌西南處發掘出來的。喜自己也留了一斛當獻師禮，只是他的紫陽金鍛過，作成了頭冠，獻給他的有蘇氏金匠師父羅。

羅很快樂，他得的禮物和首領有蘇氏平一樣，但款式更精美，喜這個朝歌弟子讓金匠羅可以 and 土匠離並肩。這次喜再次來有蘇氏，並沒有要求再學另一門技術，羅很快樂，他要把畢生技藝傾囊相授給喜。

福長大圓臉有氣力，土黃色的皮膚讓他看來穩重老成。石匠不好學，劈石裂土選石輾磨……，都是費工夫、費氣力的活兒。這次他一來到有蘇氏，就直奔師父石匠唛家，毫不遲疑在拜師儀上，獻上自己在殷地朝歌輾的玉圭和玉璋。中土殷地朝歌物阜民豐，為天下最富饒之地，四季分明，土地肥沃。

殷地朝歌，無城垣、不設關隘，四野遼闊，人居眾多，百千萬部族來附，四方諸侯來賓、來朝者眾，每歲來此淘換物件的人真多。饒是這樣，這些玉石還是不好找，石匠唛高興的接受福的獻禮。

「不容易，這玉圭和玉璋都輾的好，」石匠唛難得開口稱讚弟子。

「謝師父的攻玉法，弟子不敢忘、不敢不練習，」福恭謹的回答。

「接著學習攻錯，」石匠嘆抬頭用眼光巡視周圍的弟子們說：「攻玉容易、攻錯難，你們都要心領神會才成，我不會藏私也不會藏拙，你們如果有所領悟，也不要藏著，如切如磋，正是我們的長處，所以同學們也要切磋，不能有誤解才是。」

「當然，找我切磋也行，」石匠嘆心滿意足了。他的弟子們學成滿師，大都獲聘到各個部族去，能築台、能輓玉，能開山劈石，都成了各部族的能人，他老了，留在有蘇氏繼續教導年輕學子，這讓他比做什麼都快樂，唯一還讓他掛心的是，沒能替有蘇氏築一座高台，有蘇氏傳藝千載，總沒能得到中土之帝的封賞，有蘇氏不能築台。

喜很快樂，再次來到有蘇氏，是他日夜思念的大事，有蘇氏金匠的鍛造工藝讓喜找到手腦並用的喜樂，否則他在殷地朝歌，簡直成了破壞分子，渾身的氣力無處發洩。

喜是殷地朝歌四門市集內居民口裡的壞蛋，他拿著刀、戈、矛到處破壞，那些木頭做的門框、檯、几無一倖免，從家裡到市集，舉凡能到手的木器，都成了喜的破壞目標，惹得商民們怨聲載道，一干子同好的子弟也有樣學樣，破壞成了一種傳染病。

喜這次再來有蘇氏，父親太師杜元銑就把市集裡和他成群的少年們都叫來大搞破壞，看誰破壞力強，誰就能和喜一起到有蘇氏學習金工鍛造之藝，喜這回帶來四個少年，分別是擊、殷破敗、冶、範，都是朝歌市場上破壞力最強的男孩。

喜思念有蘇氏還有一樁秘密心事無人知，有蘇氏族裡的玄女如意讓他傾心不已。那女子面團團，笑起來眼眯眯如弦月，可是她生氣起來無人能擋。壬辰歲，喜來有蘇氏就認識她，當時如意不知為何生氣到處噴散火星，只有少年的喜，在鍛爐邊待久了不怕火，收了她的火星，於

是兩人結成好友。喜想著自己兜裡還有一頂小金冠，他想送給如意，他想聘她當妻子，就不知她肯不肯！

辛十八歲，丁酉春，東伯侯姜桓楚來賓，到殷地朝歌，把長女送來嫁給他，帝乙認為早了，決定再過些時日，才讓年輕人合卺成禮，帝乙讓東伯侯女姜和殷家朝歌女眷們住在孟門學習殷地禮儀，辛雖和女姜結婚，也與孟門女眷相熟，卻還沒舉行合卺之禮。到了大寒時節，帝乙原本要讓辛與女姜先成禮合卺，女姜卻病了，帝乙只好讓辛一夥人在戊戌立春成行，先到有蘇氏去了。

這批殷地朝歌來的貴客行拜師儀後，隨即散入有蘇氏各大匠人家中，成了有蘇氏族人的徒弟，再也沒有特權可言，日常謹遵師父們的教誨，與師兄弟一起勞作。

有蘇氏匠師們眼到、手到的功夫了得，最難學的是心到、手到之法。匠師們歷經千載傳承有專業，有蘇氏匠人代代輩出都有成就，築台是他們族人一生追求的最高境界，可惜有蘇氏從沒在封地築台，有蘇氏缺的並非築台技術，而是築台的理由——封。

帝乙讓兒子們自由的尋找師父拜師學藝，他的長子啟，選擇到北伯侯崇侯虎的部族去學習牧民之法，拜崇侯虎為師，與北伯侯一族友善。次子辛選擇到有蘇氏學習築台之法，三子仲衍尚小，還不能外出習藝，他這兩個兒子各自挑選從人和同人，集結成一支隊伍。長子啟選了五人跟隨，次子辛卻招呼了一百多人，浩浩蕩蕩開去有蘇氏。

殷地朝歌自從兩位大王子各自帶從人離開以後安靜不少，女人們又可以過上安靜的日子了，女人柔弱，所以不必外出習藝，她們也不用拜師，女人只需在右學或左學和長者們學習即

可，女人天生想像力豐富，女人比男人手巧，女人有愛心，能生養又勤勞，女人心細，會未雨綢繆、觀察自然，以自然為師，女人也喜歡做些有趣的無聊事。至於體力勞動之事，有男人負責即可，女人只要日子平安順遂、心情好，就算四季輪轉不歇，她們都能樂在其中，殷地朝歌的商人們只要家裡的女人快樂，男人的日子就好過。

殷地的舊台塌了，地氣弱了，帝乙的父親文丁把部族往北遷移，當人口大量增加以後，帝乙又再往北移一些，擴大朝歌之地，河流從朝歌城的北方流過，北門市集外聚集夏遺族，夏族擅長治水，殷地朝歌人居給水更方便，人們不必出城擔水，每戶人家引水自用，省去了很多勞力。

帝乙憂心忡忡，殷地朝歌商人的富足讓四方諸侯、夷狄、部族們羨慕不已，這會給朝歌帶來災禍，帝乙費心制衡，仍不能杜絕其他部族的貪念。他的妻子去世以後，殷地朝歌的女人也開始失去節制力和安定的心，女人們開始蠢動，這也會帶給殷地朝歌的男人不安，這一切都讓帝乙憂心。帝乙急需要再築一座高台，待昇到高台上，就能讓殷地的人民更接近天，更貼近神的領域，商人將會更祥和、人人都會順服大自然。

舜帝時，司空禹治河封侯，商以司馬履封侯，建都于亳，更早在帝堯之時，義均封于商已稱商均。只因夏禹治水，有大功於民，才讓夏禹上位稱帝禹，夏以治水興邦，治水畢，天錫元珪已告成功，夏從水德，尚黑。夏朝諸帝王曾築有鈞台、1 璿台；夏桀甚至築有容台、夏台、

1 璿：璇本字。

瑤台……，這些都已經是非常遠久的事了。

夏帝相十五年，商侯相土做乘馬，相土傳了陶唐氏之火，念唱《商頌》烈烈不息，成為夏朝司馬，從了土德，尚黃。商侯相土在夏為司馬，有戎馬一匹，牛三頭，四Ⅱ為甸甸，商人馴服牛馬結合兩畜成為車駕，同時也定了車駕的規制，因此發達了交通。一馬配三牛，發明車輪，作四Ⅱ為甸甸，定軸承十六并，四并六十四幅；大車以三馬配九牛有步卒三人、甲士十二人，為乘馬之法，一車可搭載七十二人，是為乘馬之法。這些發明讓商部落得以封侯，為夏代大司馬，相土遂遷殷于商Ⅱ，建立制度牧養一方，雖殷家商人八遷都城，商人部族仍然生活優渥，吸引各方部族來奔。

夏代最後一個王——帝癸，人稱夏桀，他和伊尹的那一場人天辯論，夏桀沒能完全勝利，雖然當時的商侯成湯履還是遣伊尹來朝，即便如此，帝癸夏桀仍禁止不了人民和部族前去投奔殷家商人。

人口多了，商湯在殷地毫上位稱王，這讓更多的部族來賓、來附，夏桀無法延續水族黑色時代的命運，最後他築傾宮、毀容台，得岷山女苕華、瓊華避居岷山以終，夏桀的元妃妹嬉仍繼續住在傾宮，裝飾瑤台居之。

夏人並沒有滅亡，而是沒落成為一個部族，融進了殷家商人。

殷家自成湯傳至帝乙已經七甲子了。商人富裕，商人自由，商人重諾、商人很有規矩，商人重視自己的心曲傳承，商人尊母重女，女人屬大地，屬生發之氣，女人貴重、包容萬象，也

1 Ⅱ：有文無字，故無讀音，以此證明殷商不以文字惑亂人心。

是女人讓商部族興旺，殷商富足貨通四海，外族來附者眾，殷地人口數量多達百千萬人，殷地商人周邊的諸侯和部族的人口數統加起來，也沒有殷家商人多。正因為如此龐大又富庶的中土大地，傳到帝乙時代，已經快要支撐不住了，因為帝乙的妻子早歿，殷地朝歌失去了女主，沒女人能幫助帝乙穩定殷地朝歌的風俗了。

殷地朝歌面積越來越大，人民越來越多了，黃帝時訂定的日中為市，已經發展成全民都是商賈，朝歌手工藝發達、巧匠藝人雲集，殷地朝歌日日笙歌不輟，四方聚集而來的穀物、銅鐵、玉石、木器品和織品等同財富，壘壘的堆積在殷地朝歌東西南北的四門市集。

女人愛美，芬芳的花朵和高大的香木，還有彩色飛鳥，鮮豔的甲蟲，各種稀奇古怪的生物和寵物遍集東門市集。東門更是婦女日日雲集之處；脯、醢、酒、泉聚集西門市集；年輕的兒子們喜歡南門市集堆疊如山的金、石和火礦；北門則是水族市集，也夏族人聚集之所。有渭水河流過，築有孟津。

西歧西昌伯次子，世子子姬發曾經去過朝歌，那是癸己歲夏五月，殷地朝歌的帝乙將長女妹喜已嫁給他，姬發帶著一群從人和兩個弟弟姬鮮、姬旦，還有兩車「儷皮」到殷地朝歌下聘，一進朝歌境界，就把這姬姓三兄弟給驚呆了，好繁華的城市！好美麗的地方。

他們當時都親眼目睹了中土殷地朝歌的帝乙命攸侯南仲西巡狩昆夷、朔方，那個攸侯南仲西出巡的陣仗極其華麗雄偉，旌旗蔽日，羽冠冲天、人數眾多，車駕百輛。

攸侯南仲西巡狩昆夷和朔方如有建樹、牧民有方，廣施人民以利益，即准予築台，南仲西

1 儷皮：後人說是鹿皮。

就比姬發的父親西昌伯姬昌還要高上一等。這讓姬發三兄弟羨慕不已。

姬發暗暗發誓，他還要重回殷地朝歌，他還看不夠，看不夠這人世間的繁華和豐盛，看不夠這生命的光耀和權柄，他發誓一定要重回殷地朝歌。

姬發¹成辟

癸巳夏六月周地震，西歧羌人聚居的周部落周公姬昌早已僭位四冬，他自稱西昌伯。姬昌未受封即稱伯，他不滿帝乙，他們兩人年歲相當，西昌伯姬昌認為帝乙只是命好，有個好父親，其餘的都不如他。連生兒子都不如他。殷地朝歌的帝乙一生只有一女三子。他西昌伯姬昌截至目前為止已經有三十多個兒子了，女兒更是不計其數，連他都記不清楚有多少。此番他的次子姬發帶著兩個弟弟去殷地朝歌下聘，殷地朝歌的人主帝乙還是怕他的，他把長女妹喜已嫁給他的次子姬發，至於她的長子伯邑，早就聘了南伯侯鄂崇禹的妹妹女璽為妻了。

西歧周部落大地震，不知是何徵兆，姬昌很不安，伯邑在外頭奔忙，姬發帶著姬鮮和姬旦去了殷地朝歌，其他的人都不太中用，只有散宜生找來侗族的領袖太顛幫忙，周部落並不大，人口也少，所以西昌伯姬昌並不顯出慌張。

1 成辟：泛指男子成家或獨立自主。